













## الاديب المصري فؤاد حجازي لـ "المحرر"

شهادة أخرى من احد الذين  
عاشوا "مجزرة الأسرى المصريين"



## قلت لهم نحن جرحى فأطلقوا علينا النار... فوراً

فتحت عيني فلم اجد حياً يرزق غيري ورايت جسدي تحت الجثث  
مسح بعضنا جبهته ولساته بالبول من شدة الحرارة والعطش  
سمعنا كلاماً من الاسرائيليات تخجل منه اقذر عاهرة في مصر!

القاهرة - (المحرر) - عطية حسن

اعترف الضابط الاسرائيلي المتقاعد ارييه بيور خلال حديث صحفي ان قتل جنوداً مصريين أسرهم اسرائيل في حرب السويس عام ١٩٥٦.

وقال المخرج العسكري الاسرائيلي ارييه اسحق في القوات الاسرائيلية قتل نحو ٣٠٠ اسير مصري خلال حرب عام ١٩٦٧. ثم تواتت الاعترافات والتحقيقات في خلال شهود عيان ومنها شهادة غايي براون الكاتب الاسرائيلي الذي خدم على جبهة سيناء، وراي باب عينة مجزرة منطقة مطار العريش (راجع -المحرر- العدد الماضي).

وانتشر الموضوع اكثر اثر مطالبة السلطات المصرية باجراء تحقيق في هذه الجرائم التي لا تسقط بالتقادم، وتعامت معها الاحزاب والقنات، وما زالت القضية مرشحة لتفتلات لا يمكن تقدير حجمها منذ الآن.

والخبر - مسافة منها في القاء الردي من القصور على هذه القضية (من جانبها العربي) التفت بشاهد عيان مصري اشترك في حرب ١٩٦٧، واسره الاسرائيليون يوم ٦ حزيران - يونيو ١٩٦٧، وحتى كانون الثاني - يناير ١٩٦٨ بعد ان جرح في المعركة.

هذا الشاهد راى وسجل تجرعت في رواية سماعاً - الاسرى يقيمون القناصين. انه الاديب المصري فؤاد حجازي، الحائز على جائزة الدولة للتشجيع عام ١٩٦٩. يقول فؤاد حجازي في شهادته:

مفاجأة فتح علينا الباب وراينا فروحات الرشاشات موجهة الينا. لم يجرؤ احد منهم على دخول الحجرة. بسرعة البرق اخذ احدنا بنديته واتزوى خلف الباب، كانت اول مرة نرى فيها الاسرائيليين عن قرب، يطلقون النار دون حساب. احدثهم لصعوبة بوجهه نمش. ينظفون بالعبودية ميتاتنية ويون متسلسة. اشار لهم احداً اننا جرحى ولا نستطيع ايذاهم. ركلوا كثرنا فيما بينهم ثم طاب احدثهم بحرية ركبنا سلاحاً فقلنا له ان نلنا منه شيئاً لثنا جرحى. هم صديقنا الواليف خلف الباب بالاطلاق الرصاص عليهم ولكتنا رجوعنا بعرونا الا يفعل. كانوا خارج الحجرة في موقف الفضل، لا تعرف عديم، كبرنا اننا وسد باباتهم، وابسط شراي ان ينسحبوا ويوسفوا اللحظة كلها. القى صاحبنا بنديته من فرج الباب. اطلقوا علينا النار فوراً، اسابت الرصاصات صاحبنا، البندقية فخر جسده فوقع في ضربة عني وصاحبهم المدمر، وكان اسفي عظيم.

على مياحي الذي لم يطلق النار في محاولة لقتلنا نحن الجرحى، وكبروا مترعهم. فلتحت عيني لدم حيا يرزق في الحجرة الجرحى. كان مصالاً ان احراق التفكير فقد المجهني الموقف. رقدت حيث انا. سمعت صوت جرحى آخرى تقترق. واذا جسدتي

تحت الجثث. سرعان ما حضر افراد الفرقة. ضرب احدثهم الباب بدمه ثم رش الحجرة بالرصاص. اسبحوا على الفور. لم يصبني رصاصهم فجمدت الله. وان كنت موقناً في اعصابي اني ماله لا مسخلة حاولت بصعوبة جمع شتات فكري لالعل شيئاً بسرعة. سمعت وقع اقدام تقترق فتظاهرت بالمرت دخل شخص ما الى الغرفة واخذ يطلب الجثث. تسالطت في نفسي عن سبب تعلقه بها. اذا كان ليتأكد من موتها الا يكلفه منظر السماء والرووس القنوية بالطلقات والاحشاء، التي اطلت من البطن. اقترت مني واحس بانني حي، جدد الدم في عروقي ولم اتن شيئاً في تلك اللحظة اكثر من ان اموت سريماً دون الم ولكن هذا لدمشيتي طلب مني ان انهض. قمت مثتالاً وجرحي ينفذ. اخذ ساعتني وخاتم وراجي فتشني بدقة ثم ضغط بقوة مدفعه منتصف ظهري ودفعني للامام. هتفت في سري رياء. انا موقه يديرها لي. وطلبت من كل سرعة الموت. اننا خروجي من اللحظة رايت احدثم الزرقا ومتولي على الارض. كانتهم كاتا سبيحانك ان لو ان فاجلهم الموت وعلى مقربة منهم ابراهيم الجبل في نصف قمره كانت في طريقه لتساعدتهم قبل ان يثت هكذا الى الابد.

... قبل رقع بقول كانت نطق عريبات مؤنهم تحسب بهم الديابات. بناتهم بالسراريل القصيرة يطلن علينا من الممرات. بين شجيرات الخروج على بين الذهاب الى رقع كان يرقد شاب مصري يضرب برشاشه - القفل - بين وقت واخر. رصاصه لا يلحق انا بالمرعات والديابات ولكنه يرفض التسليم ظليماً منه ان يلقى سلاحه بمكرات الصوت التي يحملونها في ايدهم. احضروا له من تكلمه بالعربية. تقدموا اليه من كل جهة، وهو يرد عليهم بالاطلاق الرصاص. لا تمل من حالتي في العرية ونحن نرى هذا المنظر. تقدمت منه دبابه بسرعة خاطلة. ادركنا وجوهنا الى الناحية الاخرى. ايدينا تلمعت في قلوبنا بجاحز العرية.

... وفي اصوات يمزقها صدم النيم وضعفها عدم الاكل سمعت: صيقتلون الضباط يقتلون الجرحى. يقتلون الفلسطينيين فوراً... كل اسرائيلي يراني يصيح في لغة غريبة: انت ضابط... وكيف شعر ساعتها بتصميمي رغبة قوية بقميص الرشاش في كعبي الجرحى. ووقع المواجه والام والجرح والتعب لم يكن احداً يتوجه لي في ضربة تصيب.

في رقع فتشنتوا والعدوا على ظهورنا. شهبوا وشاشاتهم وطيجياتهم في جوهنا... علا صياحهم. وكثر جندهم فلتحت عيني لدم حيا يرزق في الحجرة الجرحى. كان مصالاً ان احراق التفكير فقد المجهني الموقف. رقدت حيث انا. سمعت صوت جرحى آخرى تقترق. واذا جسدتي

كبرنا ان الصلح الجرحى... لوجوا لنا بالام فلم تتهافت عليه. رشوه فوق رؤوسنا ونحن في حاجة لفترة منه... احضروا كميات من الخبز وشمرها طعاماً مسلياً فلم يفرق لنا وجفن. القروا بعيداً عنا. علا ضحكهم وصخبهم. يهينون التابويين. طلب احداً ان يفضي حاجته فاشاروا له ان يفعل امامهم. واخذ ثلاثة منهم اوضاع الارتكاز على ركبة ونصف. خلفه ثم اطلقوا النار من مؤرتهم الا يكلفه منظر السماء والرووس القنوية بالطلقات والاحشاء، التي اطلت من البطن. اقترت مني واحس بانني حي، جدد الدم في عروقي ولم اتن شيئاً في تلك اللحظة اكثر من ان اموت سريماً دون الم ولكن هذا لدمشيتي طلب مني ان انهض. قمت مثتالاً وجرحي ينفذ. اخذ ساعتني وخاتم وراجي فتشني بدقة ثم ضغط بقوة مدفعه منتصف ظهري ودفعني للامام. هتفت في سري رياء. انا موقه يديرها لي. وطلبت من كل سرعة الموت. اننا خروجي من اللحظة رايت احدثم الزرقا ومتولي على الارض. كانتهم كاتا سبيحانك ان لو ان فاجلهم الموت وعلى مقربة منهم ابراهيم الجبل في نصف قمره كانت في طريقه لتساعدتهم قبل ان يثت هكذا الى الابد.

... قبل رقع بقول كانت نطق عريبات مؤنهم تحسب بهم الديابات. بناتهم بالسراريل القصيرة يطلن علينا من الممرات. بين شجيرات الخروج على بين الذهاب الى رقع كان يرقد شاب مصري يضرب برشاشه - القفل - بين وقت واخر. رصاصه لا يلحق انا بالمرعات والديابات ولكنه يرفض التسليم ظليماً منه ان يلقى سلاحه بمكرات الصوت التي يحملونها في ايدهم. احضروا له من تكلمه بالعربية. تقدموا اليه من كل جهة، وهو يرد عليهم بالاطلاق الرصاص. لا تمل من حالتي في العرية ونحن نرى هذا المنظر. تقدمت منه دبابه بسرعة خاطلة. ادركنا وجوهنا الى الناحية الاخرى. ايدينا تلمعت في قلوبنا بجاحز العرية.

... وفي اصوات يمزقها صدم النيم وضعفها عدم الاكل سمعت: صيقتلون الضباط يقتلون الجرحى. يقتلون الفلسطينيين فوراً... كل اسرائيلي يراني يصيح في لغة غريبة: انت ضابط... وكيف شعر ساعتها بتصميمي رغبة قوية بقميص الرشاش في كعبي الجرحى. ووقع المواجه والام والجرح والتعب لم يكن احداً يتوجه لي في ضربة تصيب.

في رقع فتشنتوا والعدوا على ظهورنا. شهبوا وشاشاتهم وطيجياتهم في جوهنا... علا صياحهم. وكثر جندهم فلتحت عيني لدم حيا يرزق في الحجرة الجرحى. كان مصالاً ان احراق التفكير فقد المجهني الموقف. رقدت حيث انا. سمعت صوت جرحى آخرى تقترق. واذا جسدتي

تحت الجثث. سرعان ما حضر افراد الفرقة. ضرب احدثهم الباب بدمه ثم رش الحجرة بالرصاص. اسبحوا على الفور. لم يصبني رصاصهم فجمدت الله. وان كنت موقناً في اعصابي اني ماله لا مسخلة حاولت بصعوبة جمع شتات فكري لالعل شيئاً بسرعة. سمعت وقع اقدام تقترق فتظاهرت بالمرت دخل شخص ما الى الغرفة واخذ يطلب الجثث. تسالطت في نفسي عن سبب تعلقه بها. اذا كان ليتأكد من موتها الا يكلفه منظر السماء والرووس القنوية بالطلقات والاحشاء، التي اطلت من البطن. اقترت مني واحس بانني حي، جدد الدم في عروقي ولم اتن شيئاً في تلك اللحظة اكثر من ان اموت سريماً دون الم ولكن هذا لدمشيتي طلب مني ان انهض. قمت مثتالاً وجرحي ينفذ. اخذ ساعتني وخاتم وراجي فتشني بدقة ثم ضغط بقوة مدفعه منتصف ظهري ودفعني للامام. هتفت في سري رياء. انا موقه يديرها لي. وطلبت من كل سرعة الموت. اننا خروجي من اللحظة رايت احدثم الزرقا ومتولي على الارض. كانتهم كاتا سبيحانك ان لو ان فاجلهم الموت وعلى مقربة منهم ابراهيم الجبل في نصف قمره كانت في طريقه لتساعدتهم قبل ان يثت هكذا الى الابد.

... قبل رقع بقول كانت نطق عريبات مؤنهم تحسب بهم الديابات. بناتهم بالسراريل القصيرة يطلن علينا من الممرات. بين شجيرات الخروج على بين الذهاب الى رقع كان يرقد شاب مصري يضرب برشاشه - القفل - بين وقت واخر. رصاصه لا يلحق انا بالمرعات والديابات ولكنه يرفض التسليم ظليماً منه ان يلقى سلاحه بمكرات الصوت التي يحملونها في ايدهم. احضروا له من تكلمه بالعربية. تقدموا اليه من كل جهة، وهو يرد عليهم بالاطلاق الرصاص. لا تمل من حالتي في العرية ونحن نرى هذا المنظر. تقدمت منه دبابه بسرعة خاطلة. ادركنا وجوهنا الى الناحية الاخرى. ايدينا تلمعت في قلوبنا بجاحز العرية.

... وفي اصوات يمزقها صدم النيم وضعفها عدم الاكل سمعت: صيقتلون الضباط يقتلون الجرحى. يقتلون الفلسطينيين فوراً... كل اسرائيلي يراني يصيح في لغة غريبة: انت ضابط... وكيف شعر ساعتها بتصميمي رغبة قوية بقميص الرشاش في كعبي الجرحى. ووقع المواجه والام والجرح والتعب لم يكن احداً يتوجه لي في ضربة تصيب.

في رقع فتشنتوا والعدوا على ظهورنا. شهبوا وشاشاتهم وطيجياتهم في جوهنا... علا صياحهم. وكثر جندهم فلتحت عيني لدم حيا يرزق في الحجرة الجرحى. كان مصالاً ان احراق التفكير فقد المجهني الموقف. رقدت حيث انا. سمعت صوت جرحى آخرى تقترق. واذا جسدتي

تحت الجثث. سرعان ما حضر افراد الفرقة. ضرب احدثهم الباب بدمه ثم رش الحجرة بالرصاص. اسبحوا على الفور. لم يصبني رصاصهم فجمدت الله. وان كنت موقناً في اعصابي اني ماله لا مسخلة حاولت بصعوبة جمع شتات فكري لالعل شيئاً بسرعة. سمعت وقع اقدام تقترق فتظاهرت بالمرت دخل شخص ما الى الغرفة واخذ يطلب الجثث. تسالطت في نفسي عن سبب تعلقه بها. اذا كان ليتأكد من موتها الا يكلفه منظر السماء والرووس القنوية بالطلقات والاحشاء، التي اطلت من البطن. اقترت مني واحس بانني حي، جدد الدم في عروقي ولم اتن شيئاً في تلك اللحظة اكثر من ان اموت سريماً دون الم ولكن هذا لدمشيتي طلب مني ان انهض. قمت مثتالاً وجرحي ينفذ. اخذ ساعتني وخاتم وراجي فتشني بدقة ثم ضغط بقوة مدفعه منتصف ظهري ودفعني للامام. هتفت في سري رياء. انا موقه يديرها لي. وطلبت من كل سرعة الموت. اننا خروجي من اللحظة رايت احدثم الزرقا ومتولي على الارض. كانتهم كاتا سبيحانك ان لو ان فاجلهم الموت وعلى مقربة منهم ابراهيم الجبل في نصف قمره كانت في طريقه لتساعدتهم قبل ان يثت هكذا الى الابد.

## صدق ولا تصدق

### مشاهدات عاينين من الموت.. الى الحياة

بيومي يعود لقريته بعد دفنه بأربعة ايام. ولليل يقابل في الاخرة اقاربه المتوفين الطيبين والفيلسوف الاميري مورودي: ٨٨٪ من حالات الاشرار على الموت، متشابهة

يؤذي الكثير من قصص بعض الذين تولوا ثم عادوا الى الحياة. ومن هذه القصص رواية قديمة تحدثت عن جندي مجري دفنه من سبطا المعركة. وقبل ان يجرى دفنه مع من سقطوا معه، عاد الى الحياة. ووصف الرحلة التي قلدتها ما بين الموت وعودة الروح. وكيف شعر ساعتها بالسلام والسعادة... الخ.

فهل يمكن للحل ان يصدق ذلك؟ هذه محاولة للاجابة في السطور التالية:

خليل عبد الوهاب (٨٨ سنة) عامل بناء بالاسكندرية يقول: لذت بعم الميت ما لم يكن اضيق ان الانسان يمكن ان يعود الى الحياة بعد الموت... والا لم يكن قد جرت لكافة ما صدقته ابدأ. فلي اجد الايام واذا علمي بايدي الممرات السنية كخيل بناء اعلى ضابحة... ذائلة... ضليلة في كثرها جرحى والم بدقن... بدأت مساعداهم لليل من

تحت الجثث. سرعان ما حضر افراد الفرقة. ضرب احدثهم الباب بدمه ثم رش الحجرة بالرصاص. اسبحوا على الفور. لم يصبني رصاصهم فجمدت الله. وان كنت موقناً في اعصابي اني ماله لا مسخلة حاولت بصعوبة جمع شتات فكري لالعل شيئاً بسرعة. سمعت وقع اقدام تقترق فتظاهرت بالمرت دخل شخص ما الى الغرفة واخذ يطلب الجثث. تسالطت في نفسي عن سبب تعلقه بها. اذا كان ليتأكد من موتها الا يكلفه منظر السماء والرووس القنوية بالطلقات والاحشاء، التي اطلت من البطن. اقترت مني واحس بانني حي، جدد الدم في عروقي ولم اتن شيئاً في تلك اللحظة اكثر من ان اموت سريماً دون الم ولكن هذا لدمشيتي طلب مني ان انهض. قمت مثتالاً وجرحي ينفذ. اخذ ساعتني وخاتم وراجي فتشني بدقة ثم ضغط بقوة مدفعه منتصف ظهري ودفعني للامام. هتفت في سري رياء. انا موقه يديرها لي. وطلبت من كل سرعة الموت. اننا خروجي من اللحظة رايت احدثم الزرقا ومتولي على الارض. كانتهم كاتا سبيحانك ان لو ان فاجلهم الموت وعلى مقربة منهم ابراهيم الجبل في نصف قمره كانت في طريقه لتساعدتهم قبل ان يثت هكذا الى الابد.

## وزير حقوق الانسان المغربي في حوار مثير للجدل مع "المحرر"

### لماذا اقول لا للحرية والديمقراطية لجرده ان الغرب ينادي بذلك؟

نعم... مرشد جماعة العدل والاحسان في الامة الجبرية... ولو كان طليقاً لكان اول زواي في هذه الوزارة  
احزاب المعارضة لا تطالب بما يفيد الشعب بل بما تستفيد منه الفئة المسيطرة عليها  
تشهد امريكا خروقات لحقوق الانسان ومع ذلك تبني سياساتها الخارجية على فرض احترام حقوق الانسان



خاوه في الرباط: ابو بكر الصديق الشريف

محمدزيان وزير حقوق الانسان بالمغرب، وطلب حزب الاتحاد الدستوري صاحب الغالبية البرلمانية، وعميد التحالف "الوفاق الوطني" الحاكم، وهو يعد من اكثر السياسيين المؤثرين في الشارع المغربي، فهو منذ التأسيسات يحل محل موقعه في مجلس النواب، وكحامي بقول الوكالة عن الحكومة حتى صار لقب محامي الحكومة متصلاً به بعد ان صار وزيراً... ان اعترجت اوساط سياسية معارضة تحمله حقبة وزارة بخاصة مكافاة على دقاعة المستحيت عن

حيث يحس ان له كيان ولكن من مائة مختلفة، واذا كان في مستشفي فانه يراقب الاطباء، والمرضى وهم يتنمون الجسد اللقي على افراش الموت.

ويعد الخروج من الجسد يرى "مورودي" ان الموتى يقابل اقارب واصفقاء ماتوا من قبل فضلاً عن الملاكة. لم يدخل بعد ذلك منطقة ساطلة الضوء، وهناك يقابل شخصاً نورانياً يتخاطب معه بون كلام، ويصحب ذلك شعور بالسعادة والامان، غير انه عندما يقترب من الحاجز الفاصل بين الحيوات الارضية والسماوية يجري ابلابه بالموعة العالية باسم جمعية خيرات المشركين على الوعة التي اصدرت لها مجلة نصف سنوية وما زالت تصدر حتى الآن.

ومن ناحية اخرى يقول الطبيب والفيلسوف الاميري "مورودي"، في كتابه "الحياة بعد الحياة" انه رغم كون خيرات المشركين على الموت شخصية الا انه يبدو من خيرات هؤلاء الاشخاص ان هناك خيرات مشتركة بينهم، فاذا اشراف الربيعي وهم الذين قاتلوا مثلاً يسمع اصوات الاطباء وهم يعلقون وقالوا: وساعتها يشعر بالهوق والموت، لم يشعر انه يتزلق مسرعاً في نفق جاساً من يرقول ان ابي قد عاد للحياة ويجول بين شوارع القرية، وسات حالة من

تحت الجثث. سرعان ما حضر افراد الفرقة. ضرب احدثهم الباب بدمه ثم رش الحجرة بالرصاص. اسبحوا على الفور. لم يصبني رصاصهم فجمدت الله. وان كنت موقناً في اعصابي اني ماله لا مسخلة حاولت بصعوبة جمع شتات فكري لالعل شيئاً بسرعة. سمعت وقع اقدام تقترق فتظاهرت بالمرت دخل شخص ما الى الغرفة واخذ يطلب الجثث. تسالطت في نفسي عن سبب تعلقه بها. اذا كان ليتأكد من موتها الا يكلفه منظر السماء والرووس القنوية بالطلقات والاحشاء، التي اطلت من البطن. اقترت مني واحس بانني حي، جدد الدم في عروقي ولم اتن شيئاً في تلك اللحظة اكثر من ان اموت سريماً دون الم ولكن هذا لدمشيتي طلب مني ان انهض. قمت مثتالاً وجرحي ينفذ. اخذ ساعتني وخاتم وراجي فتشني بدقة ثم ضغط بقوة مدفعه منتصف ظهري ودفعني للامام. هتفت في سري رياء. انا موقه يديرها لي. وطلبت من كل سرعة الموت. اننا خروجي من اللحظة رايت احدثم الزرقا ومتولي على الارض. كانتهم كاتا سبيحانك ان لو ان فاجلهم الموت وعلى مقربة منهم ابراهيم الجبل في نصف قمره كانت في طريقه لتساعدتهم قبل ان يثت هكذا الى الابد.

## وزير حقوق الانسان المغربي في حوار مثير للجدل مع "المحرر"

### لماذا اقول لا للحرية والديمقراطية لجرده ان الغرب ينادي بذلك؟

نعم... مرشد جماعة العدل والاحسان في الامة الجبرية... ولو كان طليقاً لكان اول زواي في هذه الوزارة  
احزاب المعارضة لا تطالب بما يفيد الشعب بل بما تستفيد منه الفئة المسيطرة عليها  
تشهد امريكا خروقات لحقوق الانسان ومع ذلك تبني سياساتها الخارجية على فرض احترام حقوق الانسان

حيث يحس ان له كيان ولكن من مائة مختلفة، واذا كان في مستشفي فانه يراقب الاطباء، والمرضى وهم يتنمون الجسد اللقي على افراش الموت.

ويعد الخروج من الجسد يرى "مورودي" ان الموتى يقابل اقارب واصفقاء ماتوا من قبل فضلاً عن الملاكة. لم يدخل بعد ذلك منطقة ساطلة الضوء، وهناك يقابل شخصاً نورانياً يتخاطب معه بون كلام، ويصحب ذلك شعور بالسعادة والامان، غير انه عندما يقترب من الحاجز الفاصل بين الحيوات الارضية والسماوية يجري ابلابه بالموعة العالية باسم جمعية خيرات المشركين على الوعة التي اصدرت لها مجلة نصف سنوية وما زالت تصدر حتى الآن.

ومن ناحية اخرى يقول الطبيب والفيلسوف الاميري "مورودي"، في كتابه "الحياة بعد الحياة" انه رغم كون خيرات المشركين على الموت شخصية الا انه يبدو من خيرات هؤلاء الاشخاص ان هناك خيرات مشتركة بينهم، فاذا اشراف الربيعي وهم الذين قاتلوا مثلاً يسمع اصوات الاطباء وهم يعلقون وقالوا: وساعتها يشعر بالهوق والموت، لم يشعر انه يتزلق مسرعاً في نفق جاساً من يرقول ان ابي قد عاد للحياة ويجول بين شوارع القرية، وسات حالة من

حيث يحس ان له كيان ولكن من مائة مختلفة، واذا كان في مستشفي فانه يراقب الاطباء، والمرضى وهم يتنمون الجسد اللقي على افراش الموت.

ويعد الخروج من الجسد يرى "مورودي" ان الموتى يقابل اقارب واصفقاء ماتوا من قبل فضلاً عن الملاكة. لم يدخل بعد ذلك منطقة ساطلة الضوء، وهناك يقابل شخصاً نورانياً يتخاطب معه بون كلام، ويصحب ذلك شعور بالسعادة والامان، غير انه عندما يقترب من الحاجز الفاصل بين الحيوات الارضية والسماوية يجري ابلابه بالموعة العالية باسم جمعية خيرات المشركين على الوعة التي اصدرت لها مجلة نصف سنوية وما زالت تصدر حتى الآن.

ومن ناحية اخرى يقول الطبيب والفيلسوف الاميري "مورودي"، في كتابه "الحياة بعد الحياة" انه رغم كون خيرات المشركين على الموت شخصية الا انه يبدو من خيرات هؤلاء الاشخاص ان هناك خيرات مشتركة بينهم، فاذا اشراف الربيعي وهم الذين قاتلوا مثلاً يسمع اصوات الاطباء وهم يعلقون وقالوا: وساعتها يشعر بالهوق والموت، لم يشعر انه يتزلق مسرعاً في نفق جاساً من يرقول ان ابي قد عاد للحياة ويجول بين شوارع القرية، وسات حالة من

حيث يحس ان له كيان ولكن من مائة مختلفة، واذا كان في مستشفي فانه يراقب الاطباء، والمرضى وهم يتنمون الجسد اللقي على افراش الموت.

ويعد الخروج من الجسد يرى "مورودي" ان الموتى يقابل اقارب واصفقاء ماتوا من قبل فضلاً عن الملاكة. لم يدخل بعد ذلك منطقة ساطلة الضوء، وهناك يقابل شخصاً نورانياً يتخاطب معه بون كلام، ويصحب ذلك شعور بالسعادة والامان، غير انه عندما يقترب من الحاجز الفاصل بين الحيوات الارضية والسماوية يجري ابلابه بالموعة العالية باسم جمعية خيرات المشركين على الوعة التي اصدرت لها مجلة نصف سنوية وما زالت تصدر حتى الآن.

ومن ناحية اخرى يقول الطبيب والفيلسوف الاميري "مورودي"، في كتابه "الحياة بعد الحياة" انه رغم كون خيرات المشركين على الموت شخصية الا انه يبدو من خيرات هؤلاء الاشخاص ان هناك خيرات مشتركة بينهم، فاذا اشراف الربيعي وهم الذين قاتلوا مثلاً يسمع اصوات الاطباء وهم يعلقون وقالوا: وساعتها يشعر بالهوق والموت، لم يشعر انه يتزلق مسرعاً في نفق جاساً من يرقول ان ابي قد عاد للحياة ويجول بين شوارع القرية، وسات حالة من

## وزير حقوق الانسان المغربي في حوار مثير للجدل مع "المحرر"

### لماذا اقول لا للحرية والديمقراطية لجرده ان الغرب ينادي بذلك؟

نعم... مرشد جماعة العدل والاحسان في الامة الجبرية... ولو كان طليقاً لكان اول زواي في هذه الوزارة  
احزاب المعارضة لا تطالب بما يفيد الشعب بل بما تستفيد منه الفئة المسيطرة عليها  
تشهد امريكا خروقات لحقوق الانسان ومع ذلك تبني سياساتها الخارجية على فرض احترام حقوق الانسان

حيث يحس ان له كيان ولكن من مائة مختلفة، واذا كان في مستشفي فانه يراقب الاطباء، والمرضى وهم يتنمون الجسد اللقي على افراش الموت.

ويعد الخروج من الجسد يرى "مورودي" ان الموتى يقابل اقارب واصفقاء ماتوا من قبل فضلاً عن الملاكة. لم يدخل بعد ذلك منطقة ساطلة الضوء، وهناك يقابل شخصاً نورانياً يتخاطب معه بون كلام، ويصحب ذلك شعور بالسعادة والامان، غير انه عندما يقترب من الحاجز الفاصل بين الحيوات الارضية والسماوية يجري ابلابه بالموعة العالية باسم جمعية خيرات المشركين على الوعة التي اصدرت لها مجلة نصف سنوية وما زالت تصدر حتى الآن.

ومن ناحية اخرى يقول الطبيب والفيلسوف الاميري "مورودي"، في كتابه "الحياة بعد الحياة" انه رغم كون خيرات المشركين على الموت شخصية الا انه يبدو من خيرات هؤلاء الاشخاص ان هناك خيرات مشتركة بينهم، فاذا اشراف الربيعي وهم الذين قاتلوا مثلاً يسمع اصوات الاطباء وهم يعلقون وقالوا: وساعتها يشعر بالهوق والموت، لم يشعر انه يتزلق مسرعاً في نفق جاساً من يرقول ان ابي قد عاد للحياة ويجول بين شوارع القرية، وسات حالة من

حيث يحس ان له كيان ولكن من مائة مختلفة، واذا كان في مستشفي فانه يراقب الاطباء، والمرضى وهم يتنمون الجسد اللقي على افراش الموت.

ويعد الخروج من الجسد يرى "مورودي" ان الموتى يقابل اقارب واصفقاء ماتوا من قبل فضلاً عن الملاكة. لم يدخل بعد ذلك منطقة ساطلة الضوء، وهناك يقابل شخصاً نورانياً يتخاطب معه بون كلام، ويصحب ذلك شعور بالسعادة والامان، غير انه عندما يقترب من الحاجز الفاصل بين الحيوات الارضية والسماوية يجري ابلابه بالموعة العالية باسم جمعية خيرات المشركين على الوعة التي اصدرت لها مجلة نصف سنوية وما زالت تصدر حتى الآن.

ومن ناحية اخرى يقول الطبيب والفيلسوف الاميري "مورودي"، في كتابه "الحياة بعد الحياة" انه رغم كون خيرات المشركين على الموت شخصية الا انه يبدو من خيرات هؤلاء الاشخاص ان هناك خيرات مشتركة بينهم، فاذا اشراف الربيعي وهم الذين قاتلوا مثلاً يسمع اصوات الاطباء وهم يعلقون وقالوا: وساعتها يشعر بالهوق والموت، لم يشعر انه يتزلق مسرعاً في نفق جاساً من يرقول ان ابي قد عاد للحياة ويجول بين شوارع القرية، وسات حالة من

حيث يحس ان له كيان ولكن من مائة مختلفة، واذا كان في مستشفي فانه يراقب الاطباء، والمرضى وهم يتنمون الجسد اللقي على افراش الموت.

ويعد الخروج من الجسد يرى "مورودي" ان الموتى يقابل اقارب واصفقاء ماتوا من قبل فضلاً عن الملاكة. لم يدخل بعد ذلك منطقة ساطلة الضوء، وهناك يقابل شخصاً نورانياً يتخاطب معه بون كلام، ويصحب ذلك شعور بالسعادة والامان، غير انه عندما يقترب من الحاجز الفاصل بين الحيوات الارضية والسماوية يجري ابلابه بالموعة العالية باسم جمعية خيرات المشركين على الوعة التي اصدرت لها مجلة نصف سنوية وما زالت تصدر حتى الآن.

ومن ناحية اخرى يقول الطبيب والفيلسوف الاميري "مورودي"، في كتابه "الحياة بعد الحياة" انه رغم كون خيرات المشركين على الموت شخصية الا انه يبدو من خيرات هؤلاء الاشخاص ان هناك خيرات مشتركة بينهم، فاذا اشراف الربيعي وهم الذين قاتلوا مثلاً يسمع اصوات الاطباء وهم يعلقون وقالوا: وساعتها يشعر بالهوق والموت، لم يشعر انه يتزلق مسرعاً في نفق جاساً من يرقول ان ابي قد عاد للحياة ويجول بين شوارع القرية، وسات حالة من







